



## Observatoire du Patrimoine d'Orient

### Mode d'emploi en vue de la publication de contributions écrites

*L'Observatoire du Patrimoine d'Orient (OPO) encourage la proposition d'articles et de publications de contributeurs externes. Les formats des trois différents types de supports écrits (articles courts, publications et témoignages) sont détaillés ci-dessous. Le style de citation adopté par OPO est le style Chicago (méthode classique).*

#### **1. Articles courts (éléments du patrimoine naturel, matériel, immatériel et vivant de la région)**

---

Les articles courts sont d'une longueur de 1,5-2 pages maximum.

Le plan-type pour les articles courts est le suivant :

- Une brève introduction afin de situer l'élément du patrimoine en question dans un contexte plus global
- Une première partie axée sur la présentation du site en question
- Une deuxième partie axée sur le cadre historique du site, ce qui peut comprendre les évolutions historiques, politiques, sociales, religieuses, etc. qui ont impacté le site. Cette partie peut aussi inclure la présentation d'œuvres culturelles éloquentes faisant référence au site choisi.
- Une troisième partie axée sur les actualités du site (défis et opportunités, restaurations et reconstructions, sites en danger et en péril, etc.)
- Une conclusion est facultative

#### **2. Publications**

---

Les publications ont trait aux articles de 3 à 5 pages.

Elles ont pour but de présenter une réflexion plus approfondie sur une problématique en lien avec le patrimoine (par exemple : le rôle des femmes dans la préservation du patrimoine, l'évolution des cadres législatifs visant à préserver le patrimoine, le patrimoine et le développement durable, etc.).

Le plan-type pour les publications est le suivant :

- Une introduction afin de situer la problématique en question au sein de différents champs d'étude pertinents
- Une première partie axée sur la présentation de la problématique en question
- Une deuxième partie axée sur les évolutions historiques de la problématique
- Une troisième partie axée sur l'état de la problématique aujourd'hui
- Une conclusion visant à résumer les différentes conclusions de la publication ainsi qu'à présenter une ou des ouverture(s) possible(s)

### **3. Témoignages**

---

Les témoignages sont principalement des articles courts.

Il s'agit généralement de présenter le profil d'acteurs du patrimoine, d'artistes ou d'instituts patrimoniaux locaux ou dont le travail est axé sur la région arabe.